

平成 25 年度 事業報告書

(平成 25 年 4 月 1 日から平成 26 年 3 月 31 日まで)

1. 事業の経過の概要

当協会は、公益社団法人へ移行して2年目となる平成25年度も新法人の定款の事業目的に従い、大阪フィルハーモニー交響楽団の運営を中心として、交響管弦楽その他音楽の普及振興を図るとともに、青少年層の音楽鑑賞・演奏に関する指導を行うなど、大阪を代表する創立60余年の老舗オーケストラとして、わが国の文化芸術の振興、大阪を中心とした地域活性化に貢献し得る事業を展開いたしました。

これらの事業の実施におきましては、平成24年6月に公表した「大阪フィルをもっと強くする成長戦略～大阪フィルの自立と都市魅力戦略への貢献～」に基づく、中期的な重点課題である「自立に向けた収益基盤の充実」、「オーケストラの体制整備」、「大阪の都市魅力の向上に資する社会貢献」の3つの基本方針に沿った形で展開してまいりました。

なかでも、国(文化庁)や大阪市の公的助成の削減に対応した収益的自立という喫緊の課題解決に向けて、平成26年4月から井上道義を首席指揮者として招きますとともに、定期演奏会の会場をフェスティバルホール(客席数 2,700 席)に移し、従来と同様、1回2公演の開催とすることを決定いたしました。

平成25年9月にプレス発表以降、「伝統の響きの継承と進化」をテーマとして、大規模ホールと大編成オーケストラの魅力の相乗効果や、井上道義のダイナミックで情熱的な個性による大フィルサウンドの洗練・進化による平成26年度定期演奏会のプログラムの魅力を、お客さまに広くアピールしてまいりました。その結果、平成26年4月からの定期会員様(年間・前期)が約 100 名増加いたしました。

しかしながら、本年度の収益につきましては、大阪フィルの収益基盤に大きな影響を与える外部環境の変化に直面いたしました。本年度から大阪市の補助金が「予算額 7,700 万円を上限に、前年度の事業収入の 20%相当額」といったインセンティブ制が導入され、前年度に比べて 2,200 万円削減されました。国の補助金も、前年度から震災復興事業優先により、文化芸術予算が全国のオーケストラとも一律大幅削減となり、平成23年度比で約 3,000 万円の削減となりました。

加えて、民間支援につきましても、関西電力(株)様の電気料金改定に伴うコスト大幅抑制の影響による恒例の依頼公演や広告協賛の見合わせ、といった事態にも遭遇いたしました。さらに、定期演奏会やその他の自主公演の入場率も低めに推移し、入場料

収入が対予算比で約 2,500 万円下回ることとなりました。

これらの影響により本年度の事業収入は 4 億 3,200 万円と、対前年度比で約 3,500 万円下回るとともに、会費収入・寄付金収入・補助金収入も含めた収入全体で 7 億 7,500 万円と、対前年度比で 6,900 万円下回る結果となりました。

一方、日常の業務運営におきましては、引き続き公益社団法人として求められる内部統治(ガバナンス)の充実強化に向けて、りん議による意思決定過程の明確化と業務情報の事務局内共有化、労働関係法の改正に対応した人事諸制度・就業規則・給与規定等の改正、ITを活用した迅速な経営情報の公開、潜在リスクへの迅速な予防措置によるリスク管理の強化等に努めてまいりました。

2. 「成長戦略」の平成25年度の実施状況

(1)自立に向けた収益基盤の充実

・平成25年度の公演回数は、当初の事業計画 84 件(自主公演 39 公演、依頼公演 65 公演)に対し、実績 87 件(自主公演 34 公演、依頼公演 53 公演)となりました。

関西電力(株)様からの依頼公演の見合わせに対して、神戸地域のファンと収入の逸走防止の目的で開催いたしました「神戸特別演奏会」は、指揮者・大植英次、独奏・小曾根真(ピアノ)の圧倒的な知名度や、広告協賛収入が獲得できたこともあり、入場者数・収支面ともに一定の成功を収めましたものの、フェスティバルホールでの新企画としてスタートいたしました井上道義によるコンサートオペラ「青ひげ公の城」は、営業・広告宣伝努力の不足もあり、入場者数・収入ともに計画を大幅に下回る結果となりました。

定期演奏会をはじめ自主公演の入場率アップに向けて、ホームページ・ブログ・ツイッター等ITの活用や、主要メディアと連携した広報宣伝活動を展開いたしましたものの、自主公演全体の有料入場率は年間を通して低めに推移し、計画71%に対して、実績61%にとどまる結果となりました。

・会費・寄付金収入につきましては、関西電力(株)グループ各社様をはじめ会員企業の厳しい経営環境が続いていることもあり、平成26年3月末現在の正会員数について法人正会員は 186 名(対前年 8 名減)となりましたが、個人正会員は会員様からの多数のご紹介をいただいたこともあり、259 名(対前年 6 名増)となりました。

また、市民の皆様からの支援基盤拡充策の一環として、小口の寄付金をご継続いただける方を対象に平成24年4月に創設いたしました「サポート会員」制度につきましては、公演機会や営業訪問を通じて会員入会の勧誘活動を行うとともに、寄付金控除等の税制上の優遇制度をホームページ上で紹介する等も行いました結果、平成

26年3月末現在、会員数88名、合計の会費年額 1,064,400 円となりました。

(2)オーケストラの体制整備

・朝比奈隆、大植英次に続く音楽監督の後継者として、平成26年4月から井上道義を首席指揮者として招聘することいたしました。井上道義には大阪フィルの演奏活動全般を総括し、公演の企画や演奏面に関する指導・助言の役割を委嘱し、契約期間は最長3年間といたしました。

・コンサートマスターにつきましては、平成24年9月から首席客演・崔文洙、特別客演・田野倉雅秋、楽団員・渡辺美穂の3名体制を整備いたしましたが、特別客演コンサートマスターとして大阪フィルの数多くの公演で実績を積み、楽団員の信頼も厚い田野倉雅秋を平成26年4月から首席コンサートマスターとして契約更新いたしました。

・楽団員の体制につきましては、中期的目標である80名体制の整備に向けて、オーディションによりトップレベルの優秀な人材確保を目指し、本年度ものべ8パート10名の募集を行いました。平成26年4月1日現在、オーディション最終合格による入団2名、試験継続中2名となっております。

また、欠員となっておりましたヴィオラトップ奏者につきましては、平成25年10月から1名を特別契約奏者として充足いたしました。

これらの結果、平成26年4月1日現在で、客演コンサートマスターも含めた楽団員数は70名となりました。

(3)大阪の都市魅力の向上に資する社会貢献

・大阪の秋の風物詩として街の活性化にも貢献している「大阪クラシック」につきましては、プロデューサー大植英次のもとで、「第8回」を平成25年9月の1週間開催し、過去最高ののべ52,800名のお客さまにご来場いただくことができました。なお、大阪クラシックについては、今後の大阪の文化振興の推進機関として大阪府・大阪府が共同で設置した大阪アーツカウンシルからも、「都市魅力の向上に資するイベントに成長する可能性がある」との高い評価をいただき、平成26年度以降も継続できる見込みとなりました。

・平成24年度から実施しておりますオーケストラの「リハーサル公開」を、本年度も指揮者の協力を得て上期・下期1回ずつ開催し、のべ約400名のお客さまにプロオーケストラの音楽づくりの過程をご見学いただきました。

・「チャレンジ精神溢れる人材が集う都市」といった大阪府市の都市魅力戦略への貢献を目指して検討中の大学生受入のインターンシップ制度につきまして、「楽団事務職体験による音楽制作業務への幅広い視点の涵養」といった音楽系大学の育成ニーズも考慮し、平成25年8月に音楽系大学生2名を受け入れ、テーマ研修も組み込んだ体験講座を試験実施いたしました。

3. 大阪フィルハーモニー交響楽団の運営状況

大阪フィルの固有の音楽性発揮の場である「定期演奏会」(10回 20公演)、さらなるお客さまの開拓、次世代層へのクラシック音楽の浸透を目的とした「マチネ・シンフォニー」「スペシャルライブ」「京都・神戸特別演奏会」「親子のためのオーケストラ体験教室」、大阪の都市魅力創造戦略への貢献を目指しフェスティバルホールを活用した「3大交響曲の夕べ」「第9シンフォニーの夕べ」「コンサートオペラ『青ひげ公の城』」などの自主公演、企業・団体・ホールからの依頼公演など、幅広くかつ充実した演奏活動を展開することができました。

① 定期演奏会(文化庁補助によるトップレベルの舞台芸術創造事業)

ザ・シンフォニーホールにおいて第467回から第476回まで1回2公演のべ20公演を開催し、世界的な指揮者・ソリストとともに大阪フィルの固有の音楽性を発揮することで大阪の文化振興に貢献するとともに、楽団の技術向上にも寄与することができました。なかでも第473回の下野竜也指揮による「戦争レクイエム」は、公益財団法人アフィニス文化財団様から、「主催楽団およびわが国の音楽界にとって意義があるなど、特に優れた企画」が助成の採択要件となっている「アフィニス エンブレム」に採択されるなど、専門家から高い評価をいただきました。

| | 開催日 | 指揮者 | ソリスト | 入場者数 |
|-------|--------------|------------------|-----------------|--------|
| 第467回 | H25.4.18・19 | ヴォルフ・ディーター・ハウシルト | — | 2,142人 |
| 第468回 | H25.5.23・24 | ウラディーミル・フェドセーエフ | — | 2,124人 |
| 第469回 | H25.6.20・21 | レオン・フライシャー | — | 2,010人 |
| 第470回 | H25.7.23・24 | 大植英次 | ステラ・ドゥフェクシス 他 | 2,595人 |
| 第471回 | H25.9.19・20 | 井上道義 | 児玉桃、原田節 | 2,287人 |
| 第472回 | H25.10.21・22 | ラドミル・エリシュカ | — | 2,563人 |
| 第473回 | H25.11.15・16 | 下野竜也 | 木下美穂子 他 | 2,063人 |
| 第474回 | H25.12.5・6 | クシユトフ・ウルバンスキ | フセイン・セルメット | 2,287人 |
| 第475回 | H26.2.20・21 | ガエタノ・デスピノーサ | マグダレーナ・アンナ・ホフマン | 2,147人 |
| 第476回 | H26.3.13・14 | 尾高忠明 | ネルソン・フレイレ | 2,467人 |

② 「マチネ・シンフォニー」(文化庁補助によるトップレベルの舞台芸術創造事業)

新しいお客さま層の開拓に向けて井上道義とともに継続展開してきた平日昼間の本格的コンサート「マチネ・シンフォニー」Vol.9、Vol.10の2公演を開催いたしました。

③ 「スペシャルライブ《吹奏楽 meets オーケストラ》」(文化庁補助によるトップレベルの舞台芸術創造事業)

吹奏楽愛好者にもオーケストラ音楽に関心を高めていただくことを目的に、下野竜也とともに継続展開してきた「スペシャルライブ」の6回目の公演を開催しました。

④ 「コンサートオペラ『青ひげ公の城』」(文化庁補助によるトップレベルの舞台芸術創造事業)

新装フェスティバルホールの大スケールの舞台、最新の付属設備を活用した井上道義指揮・監修によるコンサート形式のオペラ「青ひげ公の城」を開催、大阪フィルの新しい取り組みとして高い関心を呼びました。

⑤ その他の自主公演・共催公演

「親子のためのオーケストラ体験教室」 4 公演

「神戸特別演奏会」 1 公演

「京都特別演奏会」 1 公演

「3 大交響曲の夕べ」 1 公演 (フェスティバルホールと共催)

「第9 シンフォニーの夕べ」 2 公演

「新春名曲コンサート」 1 公演

⑥ 大阪市からの委託事業等

大阪市からの委託事業として、公募型プロポーザル方式での大阪フィル提案が評価・採択された「青少年のためのコンサート」を2公演、また、地元西成区の音楽文化振興を目的として大阪フィル会館を舞台に毎年継続開催している「西成クラシック」を1公演開催いたしました。

「大阪クラシック」では大阪クラシック実行委員会からの委託事業として、有料制のオーケストラ公演を3公演開催いたしました。

⑦ 依頼公演

企業・団体・ホールからの依頼公演を年間通じて53公演を開催し、クラシック音楽の普及に努めるとともに、企業・団体の社会貢献活動の取り組みに音楽の提供を通じて貢献することができました。

⑧ 放送出演

テレビ、FM放送等により、10月に開催された第472回定期演奏会(ラドミル・エリシュカ指揮)をはじめ、計4回の演奏会の収録・放送が行われました。

4 大阪フィルハーモニー会館の運営

当協会が保有する大阪フィルハーモニー会館のメインホール(600 m²)・市民スタジオ(90 m²、40 m²の 2 室)を、市民の音楽活動の拠点として貸与する事業を通じ、地域の音楽文化の普及・振興に貢献してまいりました。

平成 25 年度の利用件数は、メインホール 77 件、市民スタジオ 2 室合計 836 件となりました。

5. 法人の庶務

(1)総会

・定時総会 開催日 平成 25 年 6 月 21 日

決議事項

議案① 平成 24 年度事業報告及びその附属明細書承認の件

議案② 平成 24 年度貸借対照表、正味財産増減計算書、それらの附属明細書および財産目録承認の件

議案③ 理事 3 名辞任に伴う 3 名選任の件

・臨時総会 開催日 平成 26 年 3 月 27 日

決議事項

議案① 平成 26 年度事業計画及び収支予算書承認の件

(2)理事会

・定時理事会 開催日 平成 25 年 5 月 31 日

決議事項

議案① 第 2 回定時総会招集の件

議案② 平成 24 年度事業報告及びその附属明細書承認の件

議案③ 平成 24 年度貸借対照表、正味財産増減計算書、それらの附属明細書および財産目録承認の件

議案④ 理事 3 名辞任に伴う 3 名選任の件

・定時理事会 開催日 平成 26 年 3 月 10 日

決議事項

議案① 第 2 回臨時総会招集の件

議案② 平成 26 年度事業計画及び収支予算書承認の件

議案③ 人事異動に関する件

(3)会員の状況

本年度末の会員数 : 法人 186社 個人 259名 計 445名

前年度末の会員数 : 法人 194社 個人 253名 計 447名

差 引 : 法人 △8社 個人 +6名 計 △2名

(内 訳)

入 会 : 法人 3社 個人 21名 計 24名

退 会 : 法人 △11社 個人 △15名 計 △26名

■平成25年度新規加入会員

(法人の部) 3社

藤本運送(株) 東海東京証券(株) EH(株)

(個人の部) 21名

中島 滋郎 岩浅 俊朗 岩浅 百子 鈴木 貞治 高橋 伸和
管野 博美 小野 晃範 島 啓介 松川 保夫 番城 敦子
島 顕侑 石川 亨 岸本 良太郎 西辻 博文 小林 弘明
福原 憲人 穂積 純典 水本 貴司 吉川 麗月 奥野 喜代志
西谷 香世

(4)理事の異動

平成 25 年度中の理事の異動は下記のとおり

(退任理事)

・理事 増山 裕氏(株式会社高島屋 常務取締役)

平成 25 年 6 月 21 日辞任

・理事 友田 明久氏(株式会社大林組 建築事業部担当部長)

平成 25 年 6 月 21 日辞任

・理事 三上 正弘氏(朝日放送株式会社 ザ・シンフォニーホール館長)

平成 25 年 6 月 21 日辞任

(就任理事)

・理事 堀江 正司氏(株式会社高島屋 顧問)

平成 25 年 6 月 21 日就任

・理事 秀高 誠氏(株式会社大林組 執行役員 建築事業部 担任副事業部長)

平成 25 年 6 月 21 日就任

・理事 阿頼耶 歩氏(朝日放送株式会社 総合ビジネス局 局長補佐)

平成 25 年 6 月 21 日就任

※ 各氏の所属会社・団体での職位は、いずれも就任・退任時の職位

以上

(別添資料)

別添 1 : 「大阪フィルの成長戦略と平成 25 度の実施状況」

公益社団法人大阪フィルハーモニー協会 役員一覧

理事長 小林 庄一郎
常任理事 大岩 一彦
" 小川 理子
" 下妻 博
" 砂川 裕幸
" 竹口 文敏
" 新沼 宏
" 室町 鐘緒
" 森川 敏雄
常務理事 佐々木 楠雄
理事 朝比奈 千足
" 阿頼耶 歩
" 太田 弘幸
" 坂本 敏
" 澤野 博之
" 高橋 清之
" 中島 八潮
" 西岡 信雄

理事 林 克弘
" 秀高 誠
" 古川 哲也
" 法花 敏郎
" 堀江 正司
" 牧野 立太
" 山本 卓彦
監事 森下 文夫
" 時政 幸雄
顧問 宇野 郁夫
" 太田 房江
" 小野寺 昭爾
" 北岸 松男
" 關 淳一
" 中川 和雄
" 横山 進一

大阪フィルの成長戦略と平成25年度の実施状況

別紙1

| 「成長戦略」の内容 | | | 平成25年度の実施状況 (平成26年3月31日現在) | 平成26年度の実施計画 |
|-------------|--------------------------|--------------------------------|--|--|
| 目的 | 取組の項目 | 中期的目標 | | |
| 増収 | ○公演回数を増やす | ・年間130公演目標 | ・H25年度実績見込み 87件 | ・自主公演+依頼公演 104件 H26年度は文化庁・文化芸術体験事業に採択 |
| | ○自主公演の入場者数を増やす | ・フェスティバルホール併用による集客増 | ・フェスティバルホール拠点化につきH25/9プレス発表済、フェス×井上道義×大阪フィルの新展開アピールのプロモーション継続中 | ・定期演奏会 フェスティバルホールで10回20公演 ・新規のシリーズとして、「ソワレ・シンフォニー」、「兵庫芸文センター特別演奏会」をスタート |
| | ○会費・寄付金収入を増やす | ・(新)サポート会員制度も活用した数%アップ | ・H25年度末会員数=正会員445名、サポート会員88名 | ・「パートナーズパーティー」の継続開催、サポート会員・寄付金控除の周知継続による入会・寄付勧誘 |
| | ○魅力ある公演、アピール性の強い公演を増やす | ・大阪フィルの強みの継承とフェスティバルホールの収容力の活用 | ・新首席指揮者・井上道義×フェスティバルホールの新展開、新シリーズ「ソワレ」「兵庫芸文」を中心に魅惑のラインナップを発表済 | ・フェスティバルホールの音響・大舞台を活用した定期演奏会10回、井上道義「コンサート×バレエ」の開催 ・新シリーズ「ソワレ」「兵庫芸文」で新たなファン開拓 |
| オーケストラの基盤整備 | ○音楽監督、コンサートマスターの体制整備 | ・ポスト大植・ポスト長原の体制整備 | ・新首席指揮者・井上道義の就任につき、H25/9プレス発表済、H26/3契約済 | ・H26/4から首席指揮者・井上道義、首席コンマス・田野倉雅秋の新体制でスタート |
| | ○トップレベルの優秀な楽団員の継続的な採用と育成 | ・楽団員80名体制目標 | ・H25年度オーディションとして8パート実施、2名入団、2名試験継続中 | ・H26年度オーディション5パート5名を計画中 |
| 社会貢献 | ○「大阪クラシック」の継続実施 | ・「大阪クラシック」の魅力と認知度向上 | ・プロモーション・広報活動の精力的な実施により、大阪クラシック5万人超の目標達成 | ・「大阪クラシック」の盛況、さらなる市民への浸透により、大阪の都市魅力戦略への新たな価値の提供、大阪の都市格向上への貢献を目指す |
| | ○より市民に親しまれる大阪フィルを目指す | ・一般市民へのリハーサル公開の実施 | ・一般向け公開リハーサル2回開催(8/28、1/29)、参加者のべ400名 | ・毎年度2回程度、公開リハーサルを実施し、市民との接点強化を目指す |
| | ○次世代のトッププロの育成 | ・プロを目指す大学生受入れのインターンシップ制度創設 | ・音楽系関西8大学の育成ニーズを踏まえ、新規の事務職インターンシップを試験実施(2名) | ・試験実施の評価も踏まえ、より広い学生層・大学の参加可能なインターンシップの展開を継続検討 |

平成25年度 事業報告附属明細書

自 平成25年4月 1 日
(2013)

至 平成26年3月31日
(2014)

公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会

2013年 4月

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|------------|-----------------------------------|-------------|--------|--|--|---|
| ④ 3日(水) | フェスティバルホール オープン記念式典 | フェスティバルホール | ≪3:50≫ | 下野竜也 | 妻谷秀和(B) 大阪フィルハーモニー合唱団 | ベートーヴェン/「献堂式」序曲 作品25 J. シュトラウスⅡ世/皇帝円舞曲 シベリウス/アンダンテ・フェスティヴァーヴォ ワーグナー/楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第3幕より “マイスターをさげすんではならぬ”～終曲 |
| ④ 7日(日) | ラ・フォル・ジュルネびわ湖2013:プレイベント | 守山市民ホール | 1:30 | 伊藤翔 | ————— | モーツァルト/交響曲 第31番 K.297「パリ」 ビゼー/「アルルの女」より “パストラール”“メヌエット”“ファランドール” マスネ/タイスの瞑想曲 ビゼー/「カルメン」第1組曲 |
| ⑤ 10日(水) | 第336回オーケストラアンサンブル金沢定期演奏会(賛助出演) | 石川県立音楽堂 | 7:00 | 金聖響 | 外山啓介(Pf) | ワーグナー/楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲 ラフマニノフ/ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18 ブラームス/交響曲 第1番 ハ短調 作品68 |
| ④ 13日(土) | 国際ソロプチミスト奈良認証40周年記念奉仕事業 | 奈良県文化会館 | 2:30 | 三ツ橋敬子 | ケマル・ゲキチ(Pf) | チャイコフスキー/ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 作品23 ブラームス/交響曲 第4番 木短調 作品98 |
| ①-A 18日(木) | 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 第467回定期演奏会 | ザ・シンフォニーホール | 7:00 | ウラディミール・ハウシルト ↓ | ————— | ワーグナー/ジークフリート牧歌 ブルックナー/交響曲 第9番 二短調(ノヴァーク版) |
| ①-A 19日(金) | | | | カール・アントン・リッケンバッツァー (ハウシルト氏病気のため指揮者変更) | | |
| ④ 26日(金) | 第51回大阪国際フェスティバル | | 7:00 | 大植英次 | スザンネ・ベルンハート(S) アネリー・ペーボ(A) フェスティバルホール復活祝祭合唱団 | マーラー/交響曲 第2番 ハ短調「復活」 |
| ④ 29日(月・祝) | ラ・フォル・ジュルネびわ湖 | びわ湖ホール | 2:45 | 現田茂夫 | ————— | ベルリオーズ/幻想交響曲 作品14 |

2013年 5月

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|------------|---|-------------|------|-------------------|----------------------|--|
| ④ 4日(土・祝) | ラ・フォル・ジュルネ in 金沢 | 石川県立音楽堂 | 1:30 | 現田茂夫 | ————— | ベルリオーズ/幻想交響曲 作品14 |
| ④ | | | 4:00 | 井上道義 | 黒瀬 恵(Org) | シャブリエ/狂詩曲「スペイン」 サン＝サーンス/交響曲 第3番 ハ短調「オルガン付」 |
| ①-A 23日(木) | 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 第468回定期演奏会 | ザ・シンフォニーホール | 7:00 | ウラディミール・ フィッセル | ————— | ハイドン/交響曲 第91番 変木長調 Hob.I: 91 チャイコフスキー/交響曲「マンフレッド」 作品58 |
| ①-A 24日(金) | | | | | | |
| ①-B 28日(火) | 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: マチネ・シンフォニー vol.9 | ザ・シンフォニーホール | 2:00 | 井上道義 | 横坂源(Vc) 松居直美(Org) | サン＝サーンス/糸杉と月桂樹 作品156 サン＝サーンス/チェロ協奏曲 第1番 イ短調 サン＝サーンス/交響曲 第3番 ハ短調「オルガン付」 |

2013年 6月

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|------------|-----------------------------------|-------------|--------|------------|---|--|
| ④ 4日(火) | 東海大付属仰星中学校・高等学校音楽鑑賞会 | ザ・シンフォニーホール | 10:40 | 中井章徳 | 片桐聖子(Org) | ワーグナー／歌劇「ローエングリン」より第3幕への前奏曲 ヴェルディ／歌劇「椿姫」より 第1幕への前奏曲 A.ロイド＝ウェバー／オペラ座の怪人メドレー スーザ／星条旗よ永遠なれ【吹奏楽部共演】 バッハ／小フーガ ト短調(オルガン独奏) サン＝サーンス／月桂樹 指揮者体験コーナー(「運命」第1楽章より) シベリウス／フィンランディア |
| ④ 7日(金) | JAFオリジナルコンサート | フェスティバルホール | 7:00 | 円光寺雅彦 | 仲道郁代(Pf) | モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 作品74「皇帝」 J.ウィリアムズ／映画「スター・ウォーズ」メインタイトル ビゼー／「アルルの女」第2組曲より “パストラル” “メヌエット” “ファランドール” ラヴェル／ボレロ |
| ④ 12日(水) | オービック・スペシャルコンサート | ザ・シンフォニーホール | 7:00 | 小林研一郎 | 小林亜矢乃(Pf) | ロッシーニ／歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 作品23 ベートーヴェン／交響曲 第7番 イ長調 作品92 |
| ④ 15日(土) | 吹奏楽meets オーケストラ in三重 | 三重県総合文化センター | ≪2:10≫ | 下野竜也 | エリック・ミヤシロ(Tp) 白子高校吹奏楽部 丸谷明夫(司会) | バーンズ／アルヴァマー序曲【演奏：白子高校】 ヴェルディ／歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲 映画「スター・トレック」のテーマ フォスター／ウィンター・ゲーム バーンズ(中原達彦編曲)／アルヴァマー序曲(管弦楽版) J.S.バッハ(リード編曲)／主よ人の望みの喜びよ(管弦楽版) レスピーギ／交響詩「ローマの祭」 |
| ①-A 20日(木) | 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 第469回定期演奏会 | ザ・シンフォニーホール | 7:00 | レオン・フライシャー | 崔文洙(Vn) | ベートーヴェン／ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61 ラヴェル／組曲「クープランの墓」 ウォルトン／管弦楽のためのパルティータ |
| ①-A 21日(金) | | | | | | |
| ④ 29日(土) | 林光さんの音楽をオーケストラで聴く会 | いずみホール | 3:00 | 下野竜也 | 藤原真理(Vc) 通崎睦美(木琴) 竹田恵子(S・語り) 大阪すみよし少年少女合唱団 | 林光／交響曲 ト調 林光／木琴協奏曲「夏の雲走る」 林光／オーケストラのための童話「セロ弾きのゴーシュ」 林光／オペラ「森は生きている」より “十二月の歌” |
| ④ 30日(日) | ならムジークフェスト2013 | 奈良県文化会館 | 6:30 | 大友直人 | デュオ・イケダ(Pf) 中田昌樹(ナビゲーター) | プーランク／音楽物語「ぞうのババール」 プーランク／オーバード～18の楽器とピアノのための舞踊協奏曲～ プーランク／二台のピアノと管弦楽のための協奏曲 二短調 |

2013年 7月

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|---------|------------------|-------------|------|------|-------|--|
| ③ 2日(火) | 大阪市:中学生のための交響楽教室 | ザ・シンフォニーホール | 2:00 | 井上道義 | ————— | ストラヴィンスキー／バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)(抜粋) ラヴェル／スペイン狂詩曲より 第1曲・第4曲 ラヴェル／ボレロ(抜粋) 指揮者体験コーナー(ハンガリー舞曲 第5番) 外山雄三／管弦楽のためのラブソディー |

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|----------------------------|---|--------------|--------------------|-------|--|--|
| ④ 5日(金) | 新音フロイデ合唱団演奏会 | フェスティバルホール | 7:00 | 小林研一郎 | 森麻季(S)、竹本節子(A) 錦織健(T)、三原剛(B) 新音フロイデ合唱団 | ヴェルディ/レクイエム |
| ④ 6日(土) | 千里金蘭中学校・高等学校 音楽鑑賞会 | 千里金蘭高等学校講堂 | 1:30 | 金井誠 | 田村響(Pf) | ベートーヴェン/ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 作品74「皇帝」 ウェーバー/歌劇「魔弾の射手」序曲 ニコライ/歌劇「ウインザーの陽気な女房たち」序曲 指揮者コーナー(ハンガリー舞曲5番) ワーグナー/楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲 |
| ④ 14日(日) | 南海コンサート:高石公演 | アブラホール | 2:30 | 大植英次 | 篠崎孝(Tp) | ロッシーニ/歌劇「どろぼうかささぎ」序曲 ハイドン/トランペット協奏曲 変ホ長調 Hob.VIIe.1 ブラームス/交響曲 第1番 ハ短調 作品68 |
| ④ 15日(月・祝) | 東京IGINコンサート | フェスティバルホール | 2:00 | 齋藤友香理 | 奥村愛(Vn) | グリムカ/歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 メンデルスゾーン/ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64 バーンスタイン/ミュージカル「キャンディード」序曲 ヒメネス/サルセラ「ルイス・アロンソの結婚」間奏曲 モーツァルト/歌劇「フィガロの結婚」序曲 エルガー/愛の挨拶 デュカス/交響詩「魔法使いの弟子」 |
| ② 17日(水) | 神戸特別演奏会 | 神戸国際会館 | 7:00 | 大植英次 | 小曾根真(Pf) | ロッシーニ/歌劇「どろぼうかささぎ」序曲 ラフマニノフ/パガニーニの主題による狂詩曲 作品43 チャイコフスキー/交響曲 第5番 ホ短調 作品64 |
| ①-A 23日(火) | 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 第470回定期演奏会 | ザ・シンフォニーホール | 7:00 | 大植英次 | S.トゥフェクス、I.ダンツ、 天羽明恵、R.キルモア、 A.S.ミューラー、S.ノーク D.ウオルティヒ、R.ローゼン ザ・カレッジ・オペラハウス合唱団 大阪すみよし少年少女合唱団 | ブラームス(シェンベルク編曲)/ピアノ四重奏曲 第1番 ト短調【管弦楽版】 ラヴェル/歌劇「こどもと魔法」(演奏会形式) |
| ①-A 24日(水) | | | | | | |
| ② ② ② ② 27日(土) | 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 親子のためのオーケストラ体験教室 | 大阪フィルハーモニー会館 | 11:00 & 2:00 | 円光寺雅彦 | ————— | フチーク/剣士の入場 ・楽器紹介 ・楽器をさわってみよう 指揮者体験コーナー(「運命」) 打楽器体験コーナー(「闘牛士」) オーケストラと一緒に歌おう(「森のくまさん」) チャイコフスキー/バレエ「白鳥の湖」より 情景〜フィナーレ |
| ② 28日(日) | | | | | | |

2013年 8月

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|-------------|-----------|--------------|------|-------|-------|---|
| ② 4日(日) | 三大交響曲の夕べ | フェスティバルホール | 5:00 | 小林研一郎 | ————— | シューベルト/交響曲 第7番 ロ短調 D.759「未完成」 ベートーヴェン/交響曲 第5番 ハ短調 作品67「運命」 ドヴォルザーク/交響曲 第9番 ホ短調 作品95「新世界より」 |
| ③ 10日(土) | にしなりクラシック | 大阪フィルハーモニー会館 | 2:00 | 新通英洋 | ————— | オープニング(ベートーヴェン第九 第4楽章より) モーツァルト/交響曲 第1番より 第1楽章 モーツァルト/交響曲 第41番「ジュピター」より 第4楽章 ハイドン/交響曲 第94番「驚愕」より 第2楽章 ベートーヴェン/交響曲 第5番「運命」より 第1楽章 ブラームス/交響曲 第1番より 第1楽章 ドヴォルザーク/交響曲 第8番より 第3楽章 チャイコフスキー/交響曲 第4番より 第4楽章 |

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|-------------|---------------|-------------|---------|------|---------|--|
| ④ 29日(木) | 大阪府立市岡高等学校鑑賞会 | ザ・シンフォニーホール | 《10:40》 | 船橋洋介 | ————— | チャイコフスキー／バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ チャイコフスキー／交響曲 第4番 ヘ短調 作品36 |
| ③ 31日(土) | 青少年のためのコンサート | ザ・シンフォニーホール | 6:30 | 金聖響 | 好本恵(司会) | ワーグナー／楽劇「ワルキューレ」第3幕より ワルキューレの騎行 藤倉大／マイ・パタフライズ チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調より 作品48より 第4楽章 ベートーヴェン／交響曲 第4番 変ロ長調 作品60より 第4楽章 メンデルスゾーン／劇付随音楽「真夏の夜の夢」より 結婚行進曲 R.シュトラウス／交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」作品28 |

2013年 9月

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|---------------|---|-------------|------|-------|---|---|
| ⑤ 9日(月) | 大阪クラシック 第27公演 | ザ・シンフォニーホール | 7:45 | 大植英次 | ————— | ブラームス／交響曲 第4番より 第4楽章 ブラームス／交響曲 第3番より 第4楽章 ブラームス／交響曲 第2番より 第4楽章 ブラームス／交響曲 第1番より 第4楽章 |
| ⑤ 12日(木) | 大阪クラシック 第71公演 | | 7:30 | | ————— | ワーグナー／歌劇「トリスタンとイゾルデ」前奏曲 ベルリオーズ／劇的交響曲「ロメオとジュリエット」より “ロメオただひとり” チャイコフスキー／バレエ音楽「白鳥の湖」より “情景” ワーグナー／歌劇「ローエングリン」第3幕への前奏曲 バーンスタイン／「ウエストサイド物語」より サムウェア チャイコフスキー／幻想序曲「ロメオとジュリエット」(抜粋) |
| ⑤ 14日(土) | 大阪クラシック 第100公演 | 大阪市中心公会堂 | 7:00 | | ————— | モーツァルト／交響曲 第41番 第4楽章より チャイコフスキー／交響曲 第4番 ヘ短調 作品36 |
| ①-A 19日(木) | 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 第471回定期演奏会 | ザ・シンフォニーホール | 7:00 | 井上道義 | 児玉桃(Pf) 原田節(オンドマルトノ) | メシアン／トゥランガリラ交響曲 |
| ①-A 20日(金) | | | | | | |
| ①-B 27日(金) | 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: コンサートオペラ「青ひげ公の城」 | フェスティバルホール | 7:00 | | コヴァーチ・イシュトヴァーン(青ひげ公) アンドレア・メラス(ユードイト) 晴雅彦(吟遊詩人) | オッフェンバック(ローゼンタール編)／バレエ音楽「パリの喜び」より 序曲、第1、2曲、第4～10曲、第14曲、第22、23曲 バルトーク／歌劇「青ひげ公の城」(演奏会形式) |
| ④ 30日(月) | 歌劇王「ヴェルディの肖像」 | フェスティバルホール | 4:00 | 泉庄右衛門 | 青山奈未(S) 加藤真由子(S) 小出京子(S) 飯田美奈子(S) 安藝榮子(S) 水野智絵(S) 福永修子(S) 福田祥子(S) 泉規子(Ms) 松澤政也(B) 唱歌の学校心のうた合唱団 天王寺商高OB有志 | ヴェルディ／歌劇「アロルド」序曲 ヴェルディ／歌劇「運命の力」より 神よ平和を与えたまえ ヴェルディ／歌劇「仮面舞踏会」より ここが罪の報いに ヴェルディ／歌劇「仮面舞踏会」より 私の最後の願い ヴェルディ／歌劇「仮面舞踏会」より お前こそ心を汚すもの ヴェルディ／歌劇「エルナーニ」より エルナーニよ、一緒に逃げて ヴェルディ／歌劇「オセロ」より 柳の歌 ヴェルディ／歌劇「イル・トロヴァトーレ」より アンヴィルコーラス～見よ夜霧が晴れて ヴェルディ／歌劇「イル・トロヴァトーレ」より 炎は燃えて ヴェルディ／歌劇「イル・トロヴァトーレ」より 恋は薔薇色の翼に乗って ヴェルディ／歌劇「椿姫」より ああそはかの人か～花から花へ ヴェルディ／歌劇「アイーダ」より 勝ちて帰れ ヴェルディ／歌劇「アイーダ」より 凱行行進曲 ヴェルディ／歌劇「ナブッコ」より 行けわが思いよ、黄金の翼に乗って |

2013年 10月

| | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|-----|--|-------------|------|------------|--|---|
| ② | 5日(土) 京都特別演奏会 | 京都コンサートホール | 3:00 | 阪哲朗 | フランク・ペーター・ツィンマーマン(Vn) | ブラームス/ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品77 ブラームス/交響曲 第1番 ハ短調 作品68 |
| ④ | 8日(火) FEEL YOUR HEART | 福井ハーモニーホール | 7:00 | 吉田行地 | ケイコ・リー | エルガー/変奏曲「エニグマ」より ニムロッド 枯葉、スマイル、昼も夜も マスカーニ/歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲 酒とバラの日々、テネシー・ワルツ、タラのテーマ、Somewhere、Someone to watch over me リクエストコーナー 君住む街角、愛は偉大なもの |
| ①-A | 21日(月) 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 第472回定期演奏会 | ザ・シンフォニーホール | 7:00 | ラドミル・エリシュカ | ————— | ドヴォルザーク/序曲「謝肉祭」作品92 ドヴォルザーク/交響詩「野鳩」作品110 ドヴォルザーク/交響曲 第9番 ホ短調 「新世界より」作品95 |
| ①-A | | | | | | |
| ④ | 30日(水) 平成25年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 関西公演 | アルカイツクホール | 2:00 | 石坂宏 | 石橋栄美、望月哲也、 吉川健一、久保和範、 新国立劇場合唱団 針生美智子、大槻孝志、 枅貴志、北川辰彦、 新国立劇場合唱団 | 團伊玖磨/歌劇「夕鶴」 |
| ④ | 31日(木) | | 1:00 | | | |

2013年 11月

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|--------|---|-------------|--------|-------|--|--|
| ④ | 2日(土) 八尾公演 | プリズムホール | 3:00 | 現田茂夫 | 菊池洋子(Pf) | チャイコフスキー/歌劇「エフゲニー・オネーギン」より ポロネーズ チャイコフスキー/ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 作品23 チャイコフスキー/バレエ組曲「くるみ割り人形」作品71a チャイコフスキー/序曲「1812年」 |
| ③ | 5日(火) 大阪市中学生のための交響楽教室 | ザ・シンフォニーホール | 2:00 | 井上道義 | ————— | ストラヴィンスキー/バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)(抜粋) ラヴェル/スペイン狂詩曲より第1曲・第4曲 ラヴェル/ボレロ(抜粋) 指揮者体験コーナー(ハンガリー舞曲 第5番) 外山雄三/管弦楽のためのラブソディー |
| ①-B | 7日(木) 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: マチネシンフォニー Vol.10 | ザ・シンフォニーホール | | | | ————— |
| ④ | 9日(土) 清風南海学園音楽鑑賞会 | ザ・シンフォニーホール | 10:45 | 円光寺雅彦 | ————— | ロッシニ/歌劇「ウィリアム・テル」より 行進曲 ビゼー/「カルメン」第1組曲 楽器紹介 チャイコフスキー/バレエ「白鳥の湖」より“情景”“四羽の白鳥”“チャルダッシュ” ドヴォルザーク/スラブ舞曲 第10番 作品72-2 ボロディン/だったん人の踊り |
| ①-A | 15日(金) 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 第473回定期演奏会 | ザ・シンフォニーホール | 7:00 | 下野竜也 | 木下美穂子(S) 小原啓楼(T) 久保和範(B) 大阪フィルハーモニー合唱団 大阪すみよし少女少女合唱団 | ブリテン/戦争レクイエム 作品66 |
| ①-A | | | 16日(土) | | | |

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|------------|---|-------------|------|-------|--|---|
| ④ 17日(日) | 播州信用金庫 | 神戸国際会館 | 4:00 | 円光寺雅彦 | ————— | シベリウス／交響詩「フィンランディア」 ビゼー／「カルメン」第1組曲 チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より “情景”“四羽の白鳥”“チャルダッシュ” ドヴォルザーク／スラブ舞曲 第10番 作品72-2 ポロデン／だったん人の踊り ムソルグスキー(ラヴェル編)／組曲「展覧会の絵」 |
| ④ 24日(日) | 高槻市市制70周年記念第九演奏会 | 高槻現代劇場 | 3:00 | 現田茂夫 | 佐藤しのぶ(S)福原寿美枝(A) 小餅谷哲男(T)三原剛(B) 高槻市市制70周年記念第九合唱団 | ベートーヴェン／序曲「レオノーレ」第3番 ハ長調 作品72b ベートーヴェン／交響曲 第9番 二短調 作品125 |
| ①-B 29日(金) | 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 吹奏楽 meets オーケストラ | ザ・シンフォニーホール | 7:00 | 下野竜也 | 瀬尾和紀(FI) 丸谷明夫(司会) | 保科洋／風紋(管弦楽版) ワーグナー／楽劇「ローエングリン」第2幕より エルザの大聖堂への行列 A.リード／オセロ・シェイクスピアに基づく五つの場面による交響的描写(管弦楽版) イベール／フルート協奏曲 J.S.バッハ(ストコフスキー編)／アリア R. シュトラウス／楽劇「サロメ」より 七つのヴェールの踊り |

2013年 12月

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|-----------|-----------------------------------|-------------|------|-------------|--|---|
| ④ 1日(日) | 阪急ゆめまち親子チャリティコンサート | 梅田芸術劇場 | 2:00 | 円光寺雅彦 | 野々すみ花(司会) | バーンスタイン／ミュージカル「キャンディード」序曲 アンダーソン／フィドル・ファドル アンダーソン／トランペット吹きの子守歌 チャイコフスキー／音楽物語「白鳥の湖」 指揮者コーナー(「運命」) ビゼー／「アルルの女」第2組曲より “間奏曲”“ファランドール” マスカーニ／歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲 ホルスト／組曲「惑星」より 木星 |
| ①-A 5日(木) | 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 第474回定期演奏会 | ザ・シンフォニーホール | 7:00 | グシトフ・ウルバンスキ | フセイン・セルメット(Pf) | ペンデレツキ／広島犠牲者への哀歌 モーツァルト／ピアノ協奏曲 第18番 変ロ長調 K.456 ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」 |
| ①-A 6日(金) | | | | | | |
| ④ 12日(木) | クリスマス・ステップコンサート | ザ・シンフォニーホール | 6:50 | 円光寺雅彦 | 千住真理子(Vn) 出田りあ(マリンバ) 好本恵(司会) | パーセル／トランペット・ヴォランタリー アンダーソン／クリスマスフェスティバル F.チャーチル(宮川彬良編)／白雪姫メドレー ヴィヴァルディ／「四季」より “冬” リムスキー＝コルサコフ／熊蜂の飛行 サルミエントス／マリンバ協奏曲 エルガー／愛の挨拶 チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より 情景・四羽の白鳥・終曲 |
| ④ 14日(土) | KEIBUN第九 | びわ湖ホール | 5:00 | 山下一史 | 日紫喜恵美(S)八木寿子(A) 山本康寛(T)大谷圭介(B) 2013KEIBUN第九合唱団 | シベリウス／フィンランディア ベートーヴェン／交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱付」 |
| ④ 15日(日) | 三木第九 | 三木市文化会館 | 3:00 | 末廣誠 | 松田緑(S)山田愛子(A) 松本薫平(T)河野克典(B) 三木第九合唱団 | 佐藤眞／大地讃頌 ベートーヴェン／交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱付」 |

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|----------------------------|--|--------------|------|------|--|--|
| ④ 21日(土) | 羽島市文化センター開館15周年記念:第九演奏会 | 羽島市文化センター | 3:00 | 新通英洋 | 高嶋優羽(S)相可佐代子(A) 与儀巧(T)宮本益光(B) 羽島市文化センター第九合唱団 | フォーレ/パヴァーヌ 作品48 ベートーヴェン/交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱付」 |
| ④ 22日(日) | 躍動の第九 | ザ・シンフォニーホール | 3:00 | 井上道義 | 山口佳子(S)福原寿美枝(A) 与儀巧(T)ジョン・ハオ(B) 大阪フィルハーモニー合唱団 | ヴェルディ/歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲 ベートーヴェン/交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱付」 |
| ④ 23日(月) | 神戸国際会館第九演奏会 | 神戸国際会館 | 4:00 | 秋山和慶 | 並河寿美(S)山田愛子(A) 山田精一(T)藤村匡人(B) 神戸室内合唱団、Ensamble Aqua Pure、 混声合唱団はもーるKOBE、宝塚混声合唱団、 神戸女学院大学有志合唱団、 Ladies Vocal Society、神戸高校OB合唱団 メンネコール好っきゃねん、明石グリーンリーフ、 神戸国際会館合唱団 | ワーグナー/歌劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲 ベートーヴェン/交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱付」 |
| ④ 25日(水) | 一般財団法人共済会記念文化財団 presents 親子で楽しむクリスマスコンサート | 大阪フィルハーモニー会館 | 2:00 | 直井大輔 | ————— | シベリウス/交響詩「フィンランディア」 L.モーツァルト/おもちゃの交響曲より 第1楽章 カリンニコフ/交響曲 第1番より 第2楽章 F.チャーチル(宮川彬良編)/白雪姫メドレー 指揮者体験コーナー(ラデツキー行進曲) チャイコフスキー/バレエ「くるみ割り人形」より 行進曲、アラビアの踊り、トレパック、あし笛の踊り、花のワルツ |
| ② 29日(日) ② 30日(月) | 第9シンフォニーの夕べ | フェスティバルホール | 7:00 | 井上道義 | 小林沙羅(S)小川明子(A) 福井敬(T)青山貴(B) 大阪フィルハーモニー合唱団 | ベートーヴェン/交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱付」 |

2014年 1月

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|---------------|------------------|-------------|------|-------|------------------------------|---|
| ② 13日(月・祝) | 第83回新春名曲コンサート | ザ・シンフォニーホール | 3:00 | 円光寺雅彦 | 吉田南(Vn) 小林沙羅(S) 福井敬(T) | エルガー/行進曲「威風堂々」第1番 レハール/喜歌劇「ジュディッタ」より “私の唇は熱いキスをする” A. ララ/グラナダ ドニゼッティ/歌劇「愛の妙薬」より “ラララララ” ホルスト/組曲「惑星」より 木星 チャイコフスキー/「懐かしい土地の思い出」より メロディー チャイコフスキー/ワルツ・スケルツォ ラフマニノフ/ヴォカリーズ プッチーニ/歌劇「トスカ」より “星は光りぬ” プッチーニ/歌劇「マノン・レスコー」間奏曲 J. ウィリアムズ/映画音楽「スター・ウォーズ」より 帝国のマーチ～ヨーダのテーマ～王の玉座とエンドタイトル |
| ④ 16日(木) | 日経ご愛読者キャンペーン2014 | フェスティバルホール | 7:00 | 十束尚宏 | ————— | ベートーヴェン/交響曲 第5番 ハ短調 作品68「運命」 チャイコフスキー/序曲「1812年」 J. シュトラウスⅡ世/ポルカ「クラブフェンの森で」 J. シュトラウスⅡ世/ワルツ「美しく青きドナウ」 J. シュトラウスⅡ世/ポルカ「雷鳴と稲妻」 ワーグナー/楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲 |

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|----------|-----------------|-------------|------|-------|---|--|
| ④ 26日(日) | ニューイヤーおおさかコンサート | ザ・シンフォニーホール | 2:30 | 泉庄右衛門 | 福田祥子(S) 泉規子(A) 唱歌の学校心のうた合唱団 唱歌の学校赤穂分校 天王寺商高OB有志 | 宮川彬良編/唱歌メドレー 小林秀雄/落葉松 佐藤眞/大地讃頌 ウェーバー/円舞曲「舞踏への勧誘」 プッチーニ/歌劇「トゥーランドット」より リューのアリア プッチーニ/歌劇「マノン・レスコー」間奏曲 プッチーニ/歌劇「蝶々夫人」より ある晴れた日に プッチーニ/歌劇「蝶々夫人」より 花の二重唱 J.シュトラウスⅡ世/シャンペン・ポルカ J.シュトラウスⅡ世/ワルツ「美しく青きドナウ」 |
| ④ 30日(木) | 啓明学院音楽鑑賞会 | 神戸文化ホール | 2:30 | 新通英洋 | 田村響(Pf) | グリンカ/歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 ラフマニノフ/ピアノ協奏曲 第2番より 第1楽章 マスカーニ/歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲 ストラヴィンスキー/バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)より “カッチェイ王の魔の踊り”“子守歌”“終曲” チャイコフスキー/弦楽セレナードより “ワルツ” ラヴェル/ボレロ |

2014年 2月

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|------------|-----------------------------------|-------------|------|-------------|----------------------|---|
| ④ 7日(金) | 近畿大学附属和歌山中学校・高等学校音楽鑑賞会 | 和歌山県民文化会館 | 2:00 | 大井剛史 | ————— | モーツァルト/歌劇「フィガロの結婚」序曲 大栗裕/大阪俗謡による幻想曲 ブラームス/交響曲 第4番 ホ短調 作品98 |
| ④ 11日(火・祝) | ABCフレッシュコンサート | ザ・シンフォニーホール | 2:00 | 飯森範親 | 古瀬まきを(S) 多田真理(Pf) | ロッシーニ/歌劇「ウィリアム・テル」序曲 ドニゼッティ/歌劇「ランメルモールのルチア」より 優しいささやきが～香炉はくゆり～悲しみの涙を ラヴェル/ピアノ協奏曲 ト長調 作品83 ラヴェル/亡き王女のためのパヴァーヌ ラヴェル/ボレロ |
| ④ 15日(土) | ザ・シンフォニーホール特選コンサート | ザ・シンフォニーホール | 3:00 | 山田和樹 | 金子三勇士(Pf) | ベートーヴェン/ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」 ベートーヴェン/交響曲 第3番 変ホ長調 作品55「英雄」 |
| ①-A 20日(木) | 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 第475回定期演奏会 | ザ・シンフォニーホール | 7:00 | ガエタノ・デスピノーサ | マダレーナ・アンナ・ホフマン(S) | ワーグナー/楽劇「トリスタンとイゾルデ」より 第1幕前奏曲～イゾルデの愛の死 マーラー/交響曲 第4番 ト長調 |
| ①-A 21日(金) | | | | | | |

2014年 3月

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|---------|---|-------------|--------|-------|----------|--|
| ④ 1日(土) | 特選コンサート | ザ・シンフォニーホール | 3:00 | 小林研一郎 | 松田理奈(Vn) | メンデルスゾーン/ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64 ブラームス/交響曲 第1番 ハ短調 作品68 |
| ⑤ 8日(土) | 長良川ふれあいコンサート(公開GP) ※GPを「長良川ふれあいコンサート」として一般公開。 第37回岐阜定期演奏会 | サラマンカホール | 3:00 | 高関健 | 牛田智大(Pf) | ムソルグスキー/はげ山の一夜 チャイコフスキー/ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 作品23 チャイコフスキー/交響曲 第4番 ヘ短調 作品36 |
| ④ | | | 6:30 | | | |
| ④ 9日(日) | 志賀山千歳×大阪フィル「仏陀」 ～志賀山登羅 襲名披露公演～ | フェスティバルホール | ≪4:30≫ | 高関健 | 志賀山登羅ほか | 日本舞踊によるステージ 貴志康一/交響曲「仏陀」 貴志康一/日本組曲より 道頓堀 |

| 日付(曜日) | 催し物名 | 会場 | 時間 | 指揮 | 共演 | 曲目 |
|------------|-----------------------------------|-------------|------|------|---------------|--|
| ①-A 13日(木) | 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 第476回定期演奏会 | ザ・シンフォニーホール | 7:00 | 尾高忠明 | ネルソン・フレイレ(Pf) | ベートーヴェン/ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」 シベリウス/交響曲 第1番 ホ短調 作品39 |
| ①-A 14日(金) | | | | | | |
| ③ 31日(月) | 青少年のためのコンサートⅡ | ザ・シンフォニーホール | 7:00 | 下野竜也 | 尾崎未空(Pf) | J.ウィリアムズ/映画「スター・ウォーズ」メインタイトル ヴィヴァルディ/「四季」より「春」第1楽章 ハイドン/交響曲 第94番「驚愕」より 第2楽章 モーツァルト/ピアノ協奏曲 第26番「戴冠式」より 第1楽章 ベートーヴェン/交響曲 第7番 イ長調より 第1楽章 ベルリオーズ/幻想交響曲より 第4楽章“断頭台への行進” ハインツ・ゴールドシュトゥック・ハウザー/オーケストラのためのシンフォニック・ムーヴメントより第7楽章 レスピーギ/交響詩「ローマの祭」より “主顕祭” |

大阪フィル平成24年度(2012/2013)演奏回数

①特別事業

| | |
|----------|----|
| ①-A定期演奏会 | 20 |
| ①-Bその他 | 4 |

小計

| | |
|---------|----|
| ②自主公演 | 10 |
| ③委託事業 | 5 |
| ④依頼公演 | 43 |
| 中計(①~④) | 58 |

⑤その他

5

小計

5

合計(①~⑤) 87回