

公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会

## 平成 27 年度 事 業 報 告 書

(平成 27 年 4 月 1 日から平成 28 年 3 月 31 日まで)

### 1. 事業の経過の概要

当協会は、事業計画に基づき大阪フィルハーモニー交響楽団の運営を中心として、交響管弦楽その他音楽の普及振興を図るとともに、青少年層の音楽鑑賞・演奏に関する指導を行うなど、大阪を代表するオーケストラとして、わが国の文化芸術の振興、大阪を中心とした地域貢献に資する事業を実施いたしました。

これらの事業の実施は、中期的な重点課題である「自立に向けた収益基盤の充実」、「オーケストラの体制整備」、「大阪の都市魅力の向上に資する社会貢献活動の推進」の 3 つの点に沿った形で展開してまいりました。

なかでも、公的助成の削減に対応した収益的自立という喫緊の課題解決に向けて、フェスティバルホール(客席数 2,524 席)において 1 回 2 公演の定期演奏会の開催により、大規模ホールと大編成オーケストラの魅力の相乗効果や、井上道義マエストロのダイナミックで情熱的なサウンドをさらに洗練・進化させ、定期演奏会プログラムの魅力をお客さまに広くアピールをしてまいりました。

このような中、当年度の経常収益は 835 百万円(前年度比▲42 百万円)、経常費用は 897 百万円(前年度比△78 百万円)、経常増減額は▲62 百万円(前年度比+36 百万円)となりました。

経常増減額については、プラス要因として正会員受取会費や寄付金の増加、各種経費の削減等、マイナス要因として行政からの助成金の大幅減や文化庁「文化芸術による子供の育成事業」(学校巡回公演事業)の失注影響、退職給付費用の増加等が挙げられますが、4 年連続で赤字となるなど、非常に厳しい状況が続いております。

このような現状に鑑み、定期演奏会を中心とした自主公演の顧客獲得や幅広い層からの支援の獲得等、収入の確保が喫緊の課題となっております。このため、平成 27 年 6 月にはパトロネージュ推進室を設置し、大阪フィルへの幅広い支援を募るべく、法人や個人会員等への積極的なアプローチをスタートさせました。また、新設したプロボノ賛助会員制度を活用し、企業の持つノウハウ・スキルを広報やマーケティングに応用し、観客動員数の増加を図っていきたいと考えております。

## 2. 平成27年度重点課題の実施状況

### (1) 自立に向けた収益基盤の充実

平成27年度の公演回数は、当初の事業計画84件(自主公演36公演、依頼公演48公演)に対し、実績84件(自主公演34公演、依頼公演50公演)となりました。定期演奏会等では内外の著名指揮者を招聘し、様々なタイプの作品に積極的に取り組み、聴衆からは好評を得ております。

また、積極的な正会員の増加に取組んだこともあり平成28年3月末現在の正会員数について、法人正会員は280社(対前年91社増)となり、個人正会員も281名(対前年14名増)となりました。これに加えて小口の寄付金制度である「サポート会員」や企業等からの寄付金もあり、会費・寄付金収入は対前年度比67百万円増となりました。

### (2) オーケストラの体制整備

楽団員の体制につきましては、中期的目標である80名体制の整備に向けて、オーディションによりトップレベルの優秀な人材確保を目指し、本年度も延べ6パートの募集を行いました。平成28年3月31日現在、オーディション最終合格による入団3名(予定者1名含む)、試験継続中2名となっております。

コンサートマスターにつきましては、首席コンサートマスターを田野倉雅秋、そして首席客演コンサートマスターを崔文洙が務め、分担して演奏会への出演を行いました。

これらの結果、平成28年3月31日現在で、客演コンサートマスターも含めた楽団員数は69名となりました。

### (3) 大阪の都市魅力の向上に資する社会貢献

大阪の秋の風物詩として街の活性化にも貢献している「大阪クラシック」については、平成27年度もプロデューサーの大植英次のものと「第10回」を平成27年9月初旬の1週間で開催し、延約4万5千名ものお客様にご来場いただきました。なお、大阪クラシックについては、大阪市様からも高い評価をいただいていることから、平成28年度も実施に向けて準備を行っているところです。

### 3. 大阪フィルハーモニー交響楽団の運営状況

大阪フィルの固有の音楽性発揮の場である「定期演奏会」(10回20公演)、さらなるお客様の開拓、次世代層へのクラシック音楽の浸透を目的とした「マチネ・シンフォニー」「ソワレ・シンフォニー」をはじめ「京都特別演奏会」「親子のためのオーケストラ体験教室」「3大交響曲のタベ」、そして「第9シンフォニーのタベ」などの自主公演に加え企業・団体・ホールからの依頼公演など、幅広くかつ充実した演奏活動を展開することができました。

#### (1) 定期演奏会(文化庁補助によるトップレベルの舞台芸術創造事業)

フェスティバルホールにおいて第487回から第496回まで1回2公演、延20公演を開催し、世界的な指揮者・ソリストとともに大阪フィルの固有の音楽性を発揮することで大阪の文化振興に貢献するとともに、楽団の技術向上にも寄与することができました。

なかでも第489回のラドミル・エリシュカ指揮による「スター・バト・マーテル」は、公益財団法人アフィニス文化財団様から高い評価をいただき、「主催楽団およびわが国の音楽界にとって意義がある特に優れた企画」として「アフィニス エンブレム」による助成を受けることができました。

	開 催 日	指 挥 者	ソ リ ス 特	入場者数
第487回	H27.4.10・11	井上道義	鼓動(共演)	2,609人
第488回	H27.5.15・16	準・メルクル	—	2,766人
第489回	H27.6.8・9	ラドミル・エリシュカ	半田美和子、手嶋眞佐子、望月哲也、青山貴	2,334人
第490回	H27.7.23・24	グスター・ボ・ヒメノ	ダニエル・ミュラー=ショット	3,071人
第491回	H27.9.17・18	大植英次	ナタリー・シュトゥツマン	3,422人
第492回	H27.10.13・14	小林研一郎	南紫音	2,545人
第493回	H27.11.27・28	井上道義	—	3,197人
第494回	H27.12.16・17	アレクサンダー・リープライヒ	ゲルハルト・オピツ	2,604人
第495回	H28.2.5・6	ヨエル・レヴィ	—	2,753人
第496回	H28.3.11・12	尾高忠明	諏訪内晶子	3,531人

(2) 「マチネ・シンフォニー」（文化庁補助によるトップレベルの舞台芸術創造事業）

夜間に開催するコンサートへの来場が難しいお客様に楽しんでいただくことを目的として、平日昼間の本格的なコンサート「マチネ・シンフォニー」を昨年度に引き続き Vol. 13、Vol. 14 の 2 公演を開催いたしました。

(3) 「ソワレ・シンフォニー」

「マチネ・シンフォニー」とはまた別に、主にお勤め帰りの方を対象に企画したコンサートです。通常のコンサートより少し遅めに開演し、コストパフォーマンスの高いコンサートを目指しており、こちらについては Vol. 5、Vol. 6 の 2 公演を開催いたしました。

(4) その他の自主公演・共催公演

「親子のためのオーケストラ体験教室」 4 公演

「京都特別演奏会」 1 公演

「3 大交響曲の夕べ」 1 公演 (フェスティバルホールと共催)

「第 9 シンフォニーの夕べ」 2 公演

「新春名曲コンサート」 1 公演

「コンサート×バレエ」 1 公演

(5) 大阪市様からの委託事業等

大阪市様からの委託事業として、公募型プロポーザル方式での大阪フィル提案が評価・採択された青少年向けコンサート「Enjoy! オーケストラ」を 2 公演、同じくプロポーザル方式で大阪フィル提案が評価・採択された中学生が参加するコンサート「はじめましてオーケストラ」を 1 公演行いました。加えて、地元西成区の音楽文化振興を目的として、大阪フィル会館を舞台に毎年継続開催している「にしなりクラシック」を 1 公演開催いたしました。

「大阪クラシック」では、大阪クラシック実行委員会からの委託事業として、有料制のオーケストラ公演を 3 公演開催いたしました。

(6) 依頼公演

企業・団体・ホールからの依頼公演を年間通じて 50 公演を開催し、クラシック音楽の普及に努めるとともに、企業・団体の社会貢献活動の取り組みに音楽の提供を通じて貢献することができました。

また、6月と12月の2回、兵庫県立芸術文化センター様との共同企画として、井上道義マエストロの指揮によりブルックナーの交響曲をシリーズでお届けする公演「ブルックナー展 Vol. 4～Vol. 5」を開催いたしました。

#### (7) 放送出演

NHK・FM放送により、5月に開催された第488回定期演奏会（準・メルクル指揮）ならびに11月に開催された第493回定期演奏会（井上道義指揮）の計2回の演奏会の収録、放送が行われました。

### 4. 大阪フィルハーモニー会館の運営

当協会が保有する大阪フィルハーモニー会館のメインホール(600 m<sup>2</sup>)・市民スタジオ(90 m<sup>2</sup>、40 m<sup>2</sup>の2室)を、市民の音楽活動の拠点として貸与する事業を通じ、地域の音楽文化の普及、振興に貢献してまいりました。

平成27年度の利用件数は、メインホール77件、市民スタジオ2室合計772件となりました。

### 5. 法人の庶務

#### (1) 総会

・定時総会 開催日 平成27年6月19日

##### 決議事項

議案① 公益社団法人大阪フィルハーモニー協会 平成26年度事業報告  
及びその附属明細書承認の件

議案② 公益社団法人大阪フィルハーモニー協会 平成26年度貸借対照表、正味財産増減計算書、それらの附属明細書および財産目録承認の件

議案③ 定款の一部変更の件

議案④ 理事3名辞任に伴う5名選任の件

#### (2) 理事会

・定時理事会 開催日 平成27年6月1日

##### 決議事項

議案① 第4回定時総会招集の件

- 議案② 公益社団法人大阪フィルハーモニー協会  
平成26年度事業報告及びその附属明細書承認の件
- 議案③ 公益社団法人大阪フィルハーモニー協会  
平成26年度貸借対照表、正味財産増減計算書、それらの  
附属明細書および財産目録承認の件
- 議案④ 定款の一部変更の件
- 議案⑤ 理事3名辞任に伴う理事候補5名選任の件

・定時理事会 開催日 平成28年3月10日

#### 決議事項

- 議案① 平成28年度事業計画及び収支予算書承認の件

#### (3)会員の状況

本年度末の会員数：法人	280社	個人	281名	計	561名
前年度末の会員数：法人	189社	個人	267名	計	456名
差引	+91社	個人	+14名	計	+105名
(内訳)					
入会	95社	個人	31名	計	126名
退会	△4社	個人	△17名	計	△21名

#### ■平成27年度新規加入会員

(法人の部) 95社

ニプロ株、大同信用組合、丸一鋼管株、株是永鐵工所、サムテック株  
西日本電信電話株、株チャーム・ケア・コーポレーション、サムティ株  
コーナン商事株、株三社電機製作所、日本エスリード株、株中北製作所、  
株フセラシ、大東鋼業株、矢野金属株、株ヤハタ、株セツヨーアステック、  
株置田鉄工所、新和産業株、太閻木下建設株、シグマ紙業株、アズワン株、  
株日宣、株ミキハウス、株淺沼組、株サンセイテクノス、新栄工業株、  
株アサヒペン、株船井総研ホールディングス、株大阪美装、大商硝子株、  
ウメトク株、株グルメ杵屋、光亜興産株、コーナン建設株、敷島住宅株、  
住商モンブラン株、平和オート株、GHS株、大建工業株、株滋慶、  
医療法人育和会、株安藤忠雄建築研究所、三起機械株、中西金属工業株、  
アスト株、エスアールジャパン株、株リーガル不動産、二葉計器株、  
日本ピラー工業株、鴻池運輸株、浅海電気株、株合通、アンダーツリー株、

ペガサスミシン製造(株)、(株)パウレック、(株)エディオン、(株)モトーレン阪神、シーカス(株)、旭金属熱鍊(株)、エレコム(株)、内外電機(株)、(株)コンフォート、大一ステンレス鋼管(株)、(株)さくらケーシーエス、アソ一(株)、山永興業(株)、SMBC ベンチャーキャピタル(株)、室町建物(株)、福島工業(株)、SMBC 信用保証(株)、(株)錢高組、(株)関西建設、SMBC コンサルティング(株)、ローレル機械(株)、ローレルバンクマシン(株)、SMM オートファイナンス(株)、(株)コクミン、トヨタカローラ新大阪(株)、日新興業(株)、日本商業開発(株)、(株)理想実業、住友三井オートサービス(株)、東亜精機工業(株)、(株)SMBC 信託銀行、三井住友アセットマネジメント(株)、(株)みなと銀行、匿名 8 社

(個人の部) 31名

鈴木 慶一、高須賀 清明、安藤 信行、伊藤 寿江、山内 裕子、  
鈴木 幹郎、蔭山 潔、高野 匡史、正田 幸三、柳 茂樹、川寄 修、  
好川 久雄、佃 章則、佃 久恵、石田 昇、福島 裕、福井 由都、  
宮後 繁樹、楠 昇、山村 和子、橋爪 伴之、橋爪 郁子、匿名 9 名

#### (4) 理事の異動

平成 27 年度中の理事の異動は下記のとおり

(退任理事)

- ・理事長 小林 庄一郎氏(関西電力株式会社 顧問)  
平成 27 年 6 月 19 日退任
- ・理事 森川 敏雄氏(株式会社三井住友銀行 名誉顧問)  
平成 27 年 6 月 19 日退任
- ・理事 高橋 清之氏(阪急電鉄株式会社 人事部長)  
平成 27 年 6 月 19 日退任

(新任理事)

- ・理事長 奥 正之氏  
(株式会社三井住友フィナンシャルグループ 取締役会長)  
平成 27 年 6 月 19 日就任
- ・専務理事 平澤 正英氏 (株式会社ロイヤルホテル 代表取締役会長)  
平成 27 年 6 月 19 日就任
- ・理事 森 詳介氏(関西電力株式会社 取締役会長)  
平成 27 年 6 月 19 日就任

- ・理事 薮山 秀一氏(株式会社三井住友銀行 取締役副会長)  
平成27年6月19日就任
- ・理事 福島 広之氏(阪急電鉄株式会社 総務部長)  
平成27年6月19日就任

※ 各氏の所属会社・団体での職位は、いずれも就任・退任時の職位

以上

公益社団法人大阪フィルハーモニー協会 役員一覧

理事長	奥 正之
専務理事	平澤 正英
常任理事	蔭山 秀一
"	砂川 裕幸
"	竹口 文敏
"	新沼 宏
"	半田 智之
"	福田 里香
"	室町 鐘緒
"	森 詳介
常務理事	鈴木 俊茂
理 事	阿部 圭介
"	阿頼耶 歩
"	池田 仁
"	太田 弘幸
"	澤野 博之
"	福島 広之
"	中島 八潮
"	西岡 信雄

理 事	長谷川 壮
"	畠守 豊彦
"	林 克弘
"	秀高 誠
"	藤門 浩之
"	増山 裕
"	山本 卓彦
監 事	森下 文夫
"	時政 幸雄
顧 問	宇野 郁夫
"	太田 房江
"	小野寺 昭爾
"	北岸 松男
"	佐藤 義雄
"	關 淳一
"	中川 和雄

# 平成27年度 事業報告附属明細書

自 平成27年4月 1 日  
(2015)

至 平成28年3月31日  
(2016)

公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会









## 2015年 10月

	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
②	4日(日) 京都特別演奏会	京都コンサートホール	3:00	井上道義	ティル・フェルナー(Pf)	モーツアルト／歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲(6) モーツアルト／ピアノ協奏曲 第25番 ハ長調 K.503(31) リムスキー＝コルサコフ／交響組曲「シェエラザード」作品35(45)
①-B	7日(水) マチネ・シンフォニーVol.14	ザ・シンフォニーホール	2:00	井上道義	ピーター・セルキン(Pf)	ベートーヴェン／「エグモント」序曲 作品84(9) モーツアルト／ピアノ協奏曲 第19番 ヘ長調 K.459(26) ドヴォルザーク／交響曲 第9番 木短調 作品95「新世界より」(42)
④	8日(木) 千住明 個展コンサート 2015 大阪公演	フェスティバルホール	※6:30	千住明	谷村新司(Vo) 辛島美登里(Vo) 川田健太郎(Pf)	「アルジャーノンに花束を」メインテーマ プロローグ(映画「226」)、Thousand Nests II(機動戦士Vガンダム)、「愛を乞う人」 「日本映像の20世紀」メインテーマ、「気にを信じて」(ほんまもん)、「黄泉がえり」 「風林火山」メインテーマ、「鋼の錬金術師」メインテーマ、「IRON CHEF」メインテーマ 「流星ワゴン」メインテーマ 「PRAYER」(交響曲第1番第3楽章) サイレント・イヴ、明日も会えるように、いい日旅立ち、夢人、昴 ピアノ協奏曲「宿命」第1楽章
①-A	13日(火) 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業： 第492回定期演奏会	フェスティバルホール	7:00	小林研一郎	南紫音(Vn)	小林研一郎／四季への憧憬(15) モーツアルト／ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K.219(28) シベリウス／交響曲 第2番 ニ長調 作品43(40)
①-A	14日(水)					
④	27日(火) 平成27年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室関西公演	アルカイックホール	1:00	城谷正博	(27日) 石上朋美・村上敏明 須藤慎吾・山下牧子 内山信吾・畠山茂 ほか (28日) 吉田珠代・瀬口達哉 大沼徹・小林由佳 糸貫修平・畠山茂 ほか	プッチーニ／歌劇「蝶々夫人」(155)
④	28日(水)					
③	29日(木) 大阪市主催 Enjoyオーケストラ PART1	ザ・シンフォニーホール	7:00	大友直人	好本恵(司会)	J. シュトラウスⅡ世／トリッチ・トラッチ・ポルカ(3) ベートーヴェン／交響曲 第5番「運命」より 第1楽章(7) ブラームス／ハイドンの主題による変奏曲(17) 吉松隆／「鳥たちの時代」より 第1楽章“Sky”(8) ラヴェル／ボレロ(15)

## 2015年 11月

日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
④	4日(水) 韓国公演	大邱市民会館(韓国)	7:30	金聖響	クララ・ジュミ・カン(Vn)	武満徹／弦楽のためのレクイエム(9) ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26(24) チャイコフスキイ／交響曲 第5番 木短調 作品64(50)





## 2016年1月

	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
②	9日(土) 第85回新春名曲コンサート	フェスティバルホール	3:00	円光寺雅彦	松田華音(Pf) 市原愛(S) 福井敬(T) 大阪フィルハーモニー合唱団	デュカス／バレエ音楽「ラ・ベリ」より ファンファーレ(3) チャイコフスキイ／ピアノ協奏曲 第1番より 第1楽章(18) オッフェンバッケン／歌劇「天国と地獄」序曲(10) ワーグナー／歌劇「タンホイザー」より “歌の殿堂をたたえよう”(7) モーツアルト／モテット「踊れ、喜べ、汝さいわいなる魂よ」より アレルヤ(5) プッチーニ／歌劇「マノン・レスコー」より “見たこともない美人”(3) レハール／歌劇「メリ一・ウドウ」より “ヴィリヤの歌”(7) レオンカヴァッロ／歌劇「道化師」より “衣装をつけろ”(3) ヴォルフ＝フェラーリ／歌劇「聖母の宝石」間奏曲(4) バーンスタイン／映画「ウエストサイド物語」より “トウナイト”(4) エルガー／行進曲「威風堂々」第1番(7)
④	18日(月) 日経ご愛読者キャンペーン2015	フェスティバルホール	7:00	飯守泰次郎	青木尚佳(Vn)	ウェーバー／歌劇「魔弾の射手」(8) ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26(24) ベートーヴェン／交響曲 第3番 変ホ長調 作品55(50)
④	19日(火)					
④	21日(木) ニューイヤーおおさかコンサート	フェスティバルホール	6:30	泉庄右衛門	福田祥子(S)吉田亜矢子(S) 吉岡仁美(S)鹿島満美(S) 井岡潤子(S) 橋知加子(A)泉規子(A) 谷 浩一郎(T)松澤政也(B) 唱歌の学校心のうた合唱団 「ベートーヴェンにありがとう」合唱隊 天王寺商業高校合唱部卒業生有志 東大寺学園生 東大寺学園保護者コーラス会 宝塚教養学校生、合唱団ソントーク ローカリー合唱団	スッペ／喜歌劇「軽騎兵」序曲(7) プッチーニ／歌劇「トゥーランドット」より “誰も寝てはならぬ”(3) サン=サーンス／歌劇「サムソンとデリラ」より“あなたの声にわが心は開く”(6) ビゼー／歌劇「カルメン」より“闘牛士の歌”(4) ビゼー／歌劇「カルメン」より“ハバネラ”(3) ベートーヴェン／歌劇「フィデリオ」より “悪者よ、どこへ急ぐのだ”(8) ドニゼッティ／歌劇「ルチア」より “狂乱の場”( ) ポンキエリ／歌劇「ジョコンダ」より “私は死のう”(5) プッチーニ／歌劇「蝶々夫人」より “ある晴れた日に”(3) ヴェルディ／歌劇「アイーダ」より “勝ちて帰れ”(7) ベートーヴェン／交響曲 第9番より 第4楽章(25)
④	31日(日) 八尾公演	プリズムホール	3:00	大友直人	山下洋輔(Pf)	A.リード(中原達彦編)／エル・カミーノ・レアル(10) ガーシュウィン／ラブソディ・イン・ブルー(16) ドヴォルザーク／交響曲 第9番 木短調 作品95「新世界より」(42)

## 2016年2月

	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
①-A	5日(金) 文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業： 第485回定期演奏会	フェスティバルホール	7:00	ヨエル・レヴィ		マーラー／交響曲 第7番 木短調「夜の歌」(82)
①-A	6日(土)		3:00			



日付(曜日)	催し物名	会場	時間	指揮	共演	曲目
①-A 11日(金)	文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業: 第496回定期演奏会	フェスティバルホール	7:00	尾高忠明	諏訪内晶子(Vn)	リヤードフ／交響詩「魔法にかけられた湖」(7) プロコフィエフ／ヴァイオリン協奏曲 第1番 二長調 作品19(22) ラフマニノフ／交響曲 第2番 木短調 作品27(60)
①-A 12日(土)			3:00			
④ 20日(日)	吹田公演	吹田メイシアター	2:00	大植英次	田野倉雅秋(Vn)	ヴィヴァルディ／協奏曲集「四季」(40) ベートーヴェン／交響曲 第3番 変ホ長調 作品55(50)
③ 21日(月・祝)	はじめましてオーケストラ	ザ・シンフォニーホール	3:00	円光寺雅彦	好本恵(司会) 大阪市内の中学生	モーツアルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲(4) グリーグ／ホルベルク組曲より ブレリュード(3) 指揮者コーナー(パイレーツ・オブ・カリビアン)(10) チャイコフスキー／序曲「1812年」(15) アンダーソン／舞踏会の美女(3) J.シュトラウスⅡ世／ポルカ「観光列車」(3) ベルリオーズ／ラコツツィ行進曲(5) ドリーブ／バレエ組曲「コッペリア」より マズルカ(4) プロコフィエフ／バレエ「ロメオとジュリエット」より モンタギュー家とキャピュレット家 チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より 情景～終曲(6)

#### 大阪フィル平成27年度(2015/2016)演奏回数

①特別事業			
①-A定期演奏会	20		
①-Bその他	7		
小計	27		
⑤その他		0	
②自主公演	7		
③委託事業	7		
④依頼公演	43		
中計(①～④)	84		
小計		0	
合計(①～⑤)	84回		